



Budapesti Metropolitan Egyetemen
mozgóképek alapképzési szak film- és televíziórendezés, mozgóképes vágás
szakirányok indítása

A MAB Testület 2018/9/IV/11. sz. határozata

A Testület nem támogatja a mozgóképek (film- és televíziórendezés, mozgóképes vágás szakirányok) alapképzési szak indítását a Budapesti Metropolitan Egyetemen.

A Testület által elfogadott szakbizottsági indoklás a MAB 2018/9/IV/11. sz. határozatához:

A KKK szerint a vágás alapvetően alkalmazott művészeti tevékenység, melyhez más szakmák és technológiák ismerete is szükséges, azonban a képzés koncepciója – helytelenül – nem helyezi filmes alkotói kontextusba, hanem mint önálló tevékenységet kezeli. A program struktúrája sem világos, bár a szakirányok bemutatása egyben történt (a MAB formai elvárásai ellenére), így nem érthető, hogy néhány közös elméleti tárgyat leszámítva, miért nincsenek közös órák, gyakorlatok. A gyakorlati és elméleti ismeretek aránya megfelel a KKK előírásainak, esetenként a tantárgyleírások az ismeretanyaghoz nem kapcsolódó ismereteket is tartalmaznak; pl. nem érthető, hogy a mozgóképes szakma etikai normáinak milyen szerepe van a filmzene oktatásában. A vágás szakirány esetében hiányoznak a dramaturgia, vágásdramaturgia, írás, forgatókönyvírás ismeretei. Néhány tárgy esetében kevés a megadott időkeret, pl.: utómunka gyakorlatok című 1 féléves tárgyat heti 6 órában, a rendezői és operatőri ismereteket egy tárgyon belül, egy félév alatt heti 2 órában tervezik oktatni, ami nem elegendő a szükséges ismeretek átadásához. A vágó szakirányon kevés a zeneoktatás, pedig a vágónak a film hangja, zenei világának a kialakításában is fontos szerepe lehet. A tantárgyleírások, beleértve a szakirodalmakat is, nagyrészt megfelelőek. A beadvány szerint a képzésben fontos szerepet tölt be a kiscsoportos oktatás, a mester-tanítvány viszony, de ennek a tantervben nincs nyoma. A számonkérés módjáról és a gyakorlati tárgyakra, vizsgamunkák értékeléséről kevés információt tartalmaz a tervezet. A mobilitási ablak rendelkezésre áll.

A szakfelelős tehetséges rendező, DLA (2018) fokozattal rendelkezik, 2014 óta oktat az egyetemen, alkalmas a szak vezetésére. A film- és televízió rendezés szakirány felelősének az utóbbi 10 évben szinte semmilyen releváns szakmai tevékenysége nincs, szakmai relevanciája megkérdőjelezhető. A filmzene és általában a zeneoktatáshoz rendelt oktatók sem végzettség, sem alkotóművészi munkájuk alapján nem kompetensek az általuk gondozott, oktatott tantárgyak vonatkozásában. Az utómunka gyakorlatok című tárgy oktatóinak nincs alkotói-oktatói gyakorlata az oktatandó ismeretanyag tekintetében. Összességében a személyi állomány összetétele aggályos.

Az infrastruktúra bemutatása nem pontos (nem derül ki, hogy a felsorolt eszközöket, termeket mely szak milyen arányban használhatja), a képzéshez szükséges technikai eszközökkel való ellátottság nem igazolt.

A két szakirányra évfolyamonként tervezett 30 fős nappali és 30 fős levelezős hallgatói létszám nem reális. A levelező munkarend 60% fölötti gyakorlati oktatási arány esetén értelmezhetetlen.

Budapest, 2018. október 26.