



Miskolci Egyetemen klasszikus énekművész mesterképzési szak oratórium és dalének szakirány indítása

A MAB Testület 2020/1/V/6. sz. határozata

A Testület nem támogatja a klasszikus énekművész mesterképzési szak oratórium és dalének szakirány indítását a Miskolci Egyetemen.

A Testület által elfogadott szakbizottsági indoklás a MAB 2020/1/V/6. sz. határozatához:

A kreditszámok és kreditarányok tekintetében a tervezet megfelel a szak KKK-jának. A tantárgyfelépítés, a gyakorlati-elméleti arány megfelelő. A kurzusok ismeretanyagának egymásra épülése azonban nem megítélhető. A tantárgyleírások több esetben félévenként szó szerint megegyeznek. Az Analízis, az Oratórium- és dalének főtárgy, a Korrepetíció, a Repertoárismeret, az Interpretációs gyakorlat, a Kamaraének tantárgyak leírása a kompetenciák és az irodalom tekintetében is azonos, nincs differenciált tematika, minden félévben ugyanaz.

A tanterv hiányos, kiegészítendő: Az oratórium- és dalének szakirány oratórium szegmensének fontos része, stilisztikai, előadásbeli meghatározója a recitativo, ezt külön tanórában szükséges oktatni. Az opera szakon tanított szerepgyakorlat mintájára egy teljes oratóriumszólam-gyakorlat tárgy bevezetése javasolt, ahol félévenként legalább két teljes művet kell megtanulniuk a növendékeknek. A gyakorlatorientált képzésben szemeszterenként két koncert kevés, különösen a 3., 4. félévben.

Az énekes képzés individuális képzés. Lehetetlen egyetlen érvényes ismeretátadási mód kiválasztása. Ennek megfelelően a módszereket, eszközöket, eljárásokat csak általánosságban lehet megfogalmazni. A tanár érzékenységén, nyitottságán, variációs intuitív képességén múlik, hogy ez növendékről-növendékre hogyan működik. Ezek az irányelvek kiolvashatóak a KKK-ból, tehát ha az elvárt pedagógiai irány, képzési szisztéma jó, azok tanítási módszere, az ahhoz használt eljárások is megfelelőek. Az eszközrendszer a leírtak alapján adott. A vizsgarendszer, az értékelési eljárások a zeneművészeti képzésben szokásos gyakorlatot követik, megfelelőek.

A tudományos háttér leírásban a hangszeres, zenekari, illetve kórusmunka, ezen együttesek, illetve az e területeken lehetséges továbblépés került kiemelésre, klasszikus énekművész szakon tanuló hallgatók lehetőségeinek bemutatására nem tér ki a beadványban. A felsorolt mesterkurzusok széleskörű merítést mutatnak, de a növendékeknek a koncertéletbe történő bekapcsolásáról a beadvány nem ad kellő tájékoztatást.

A vezető oktatók a tanszék minősített oktatói, megfelelnek a személyi elvárásoknak. A szakfelelős DLA-fokozattal rendelkező egyetemi tanár, a szakirányfelelős DLA-fokozattal rendelkező főiskolai tanár. A további 14, a képzésbe bevonni tervezett oktató közül 10 minősített (DLA-, illetve PhD-fokozattal rendelkező). Az oktatói kör kompetens, a kutatói aktivitás e területen nem feltétel.

A szakterületnek nincs egyetemi műhelye. A képzéshez szükséges technikai-szakmai, illetve az elméleti-történeti háttértudás kialakítására az egyetem felkészült.

A Zenepalota átépítése után az infrastruktúra megfelelő háttérrel biztosít a képzés számára. A könyvtári ellátottság átlagosnak mondható, kölcsönzéssel az igények teljesíthetőek.

Összességében a képzési program hiányosságai miatt a képzési cél eléréséhez szükséges feltételek nem adóttak. A hiányzó tárgyakat be kell illeszteni a tantervi hálóba (pl. a menedzsment ismeretek egy szemeszterre csökkentésével).

Budapest, 2020. január 24.