



## Pécsi Tudományegyetemen restaurátor-művész osztatlan szak indítása

### A MAB Testület 2020/8/VI/22. sz. határozata

A Testület nem támogatja az restaurátor-művész osztatlan szak indítását a Pécsi Tudományegyetemen.

### A Testület által elfogadott szakbizottsági indoklás a MAB 2020/8/VI/22. sz. határozatához:

A szakot felépítő tudományágak, szakterületek, valamint az ezeket megjelenítő ismeretkörök és tantárgyak KKK-ban jelzett kredittartományokhoz való illesztése formai szempontból megfelelő, azonban a restaurálás (elmélet és gyakorlat) ismeretkörben a Viselet és kortörténet valamint az Ikonográfia tárgyak szerepeltetése nem indokolt, tartalmuk szerint nem specifikusan a restaurátori elmélethez és gyakorlathoz kötődő tantárgyak. Ezen tantárgyaknak a Művészettörténet és kultúrtörténeti ismeretek csoportban kellene szerepelniük, ez utóbbi szakterület tárgyai (a kötelezően választható tárgyakkal együtt) azonban a KKK-ban előírt maximum kreditértékkel szerepelnek. A reneszánsz művészete tárgy jelenléte A középkor művészete című ismeretkörben való elhelyezése nem indokolt.

A megadott tantárgyak és a hozzájuk kapcsolódó tantárgyleírások alapján nem biztosított a képzési cél elérése a képzési időn belül. A Gyakorlati fotográfia 1-2. tantárgy leírásában az elsajátítandó ismeretek között a fekete-fehér fotográfia technikai és anyagai, a portré és művészfotó ismeretelemeinek szerepeltetése a restaurátor hallgatók számára kötelező tárgy esetében nem indokolt.

A tantárgyleírásból hiányzik azonban azoknak a speciális fényképezési eljárásoknak (UV-lumineszcens felvétélkészítés, IR-reflektográfia stb.) az ismeretköre, amelyek elengedhetetlen részét képezik egy restaurátorművész napi rutinjának. Ezeknek a műveleteknek az oktatása azonban sem itt, sem más tantárgyak keretében nincs feltüntetve. A Viselet és Kortörténet című tantárgy tartalma elsősorban a magyar paraszti viseletek tárgyalásával foglalkozik, azonban restaurátori szempontból ezeknek a viseleteknek csekély a jelentősége. A magyarországi műtárgyanyagban a restaurálandó kőszobrok esetében a viselettörténeti ismeretekre elsősorban a nemesi viseletek, valamint az egyházi, liturgikus viseletek beható tanulmányozására van szükség. Az Ikonográfia egy szemeszteres tantárgy nem biztosít elegendő időt és módot az antik mitológiai témák ábrázolási hagyományának és a keresztény ikonográfia (az ókortól a barokkig) áttekintésére és elsajátítására, a tantárgyleírásban megjelölt kompetenciák elsajátítása nem valósulhat meg a meghatározott óraszámmal. A Szerves kémia tárgy leírásában csak kis hangsúllyal szerepelnek a polimerek, nem esik említés szintetikus szerves polimerekről, amelyeknek a jelentősége kiemelkedő a restaurátori gyakorlatban. A Fizika restaurátoroknak 1-2 tárgy tartalmi leírása több olyan elemet tartalmaz, ami áttételesen kapcsolódik csak a restaurátori munka, a műtárgydiagnosztikai eljárások szempontjából fontos eljárásokhoz. Fizikai alapfogalmak, alapjelenségek taglalását (hőtan, elektromosság, mágnesesség stb.) a tantárgyleírásban kisebb hangsúllyal szükséges szerepeltetni. A Szerves anyagok a restaurálásban 1-2. című tantárgy elsajátítandó ismereteiből hiányzik a szerves kötőanyagok ismertetése. A festett rétegek felépítése, a kötőanyagok, a pigmentanyagok ismerete nagyobb hangsúllyal kellene, hogy szerepeljen a képzésben.

Nem jelenik meg a képzési tartalomban a különféle festészeti eljárások, technikák ismerete, a festett rétegek felépítésének megismerését lehetővé tevő tárgyak, holott a kőszobrász-restaurátor munkájában is komoly szerepet játszik a polikróm, festett kőfaragványok megfelelő kutatása és kezelése.



M A B

Az anyagvizsgálótechnikákat ismertető tárgy (Fizikai anyagvizsgálótechnikai módszerek 1-2.) műszeres vizsgálótechnikai sor ismertetését írja le, ugyanakkor csak a fotográfia szerepel a leírásban, a speciális fotográfiai, képalkotó eljárások hiányoznak (UV, UVL, IR).

Az ismeretátadási módok és pedagógiai módszerek, munkaformák megfelelőek, azonban hiányzik az egyes tantárgyaknál, az adott tantárgy jellegéhez illeszkedő módszerek, eszközök bemutatása, ezért nem állapítható meg, hogy a konkrét tárgy oktatásának módszertana mennyire korszerű, a speciális ismeretek, tudás, attitűd átadására és kialakítására mennyire alkalmas.

A gyakorlati képzés mértéke megfelelő, a szakorientációjával összhangban van.

A szakmai gyakorlat alapvetően a Művészeti gyakorlat, amely két ponton épül be a tantervbe. A Múzeumi gyakorlat elnevezésű tantárgy célja muzeológiai ismeretek gyakorlati úton való elsajátítása, alkalmazása. Az Ásatás és egyéb tereptani gyakorlat elnevezésű kurzus tartalma a régészethez kapcsolódik, csak érintőlegesen kötődik a kőszobrász-restaurátorok szakterületéhez.

Az ismeretellenőrzési módszerek alkalmasak a hallgatók tudásának, megszerzett kompetenciáinak felmérésére.

A szakfelelős és egyben a kőszobrász a specializáció felelőse egyetemi tanár. Szobrászati munkássága, felsőoktatási tapasztalata kiemelkedő, azonban végzettsége, szakterülete és munkássága alapján nem restaurátor-művész, hanem szobrászművész. Szakmai kompetenciája, kutatási területe nincs összhangban a szak képzési programjával, ezért a szakfelelőssel szemben támasztott elvárásoknak nem tesz eleget.

Budapest, 2020. szeptember 25.