



Soproni Egyetemen design- és művészetmenedzsment mesterképzési szak indítása

A MAB Testület 2020/8/VI/24. sz. határozata

A Testület megjegyzéssel támogatja a design- és művészetmenedzsment mesterképzési szak indítását a Soproni Egyetemen, a Testület a tantárgyi tematikák bővítése, pontosítása, az ismeretátadási módszerek korszerűsítése, a gyakorlati képzés szakorientáltabb megtervezése tekintetében **2020. november 30-ig** kéri az intézmény tájékoztatását.

A Testület által elfogadott szakbizottsági indoklás a MAB 2020/8/VI/24. sz. határozatához:

A képzési program és a tanterv a szak képzési és kimeneti követelményeiben (KKK) leírtaknak megfelel. A szakot felépítő tudományágak, szakterületek, az ezeket megjelenítő ismeretkörök, tantárgyak a jelzett kredit-tartományokban vannak. A tantárgyleírások és a megadott szakirodalom nem minden ismeretkörnél biztosítja a képzési cél elérését. A tantárgyleírások helyenként alapképzés szintű általánosságokat tartalmaznak, ugyanazok a szakirodalmak több ismeretkörnél is megjelennek. A tantárgyi tematikáknál és a megadott szakirodalomnál gyakran hiányzik a designkultúra területének érintése, a nemzetközi kitekintésre utalás, de a hazai legújabb kutatásokat összefoglaló szakirodalom megemlítése is. A Művészetközvetítés című tantárgy leírása a múzeumi intézményrendszerre fókuszál, nem került beépítésre más kulturális vállalkozásokra (a design-stúdiókban, ügynökségeknél, non profit és forprofit galériákban) létrejövő tartalmak közvetítésének specifikus kihívásai. A képzési programból hiányzik a múzeumpedagógia, valamint a „digitális múzeum” aktuális lehetőségeinek, trendjeinek megismerése. A művészetközvetítésre és kultúraszociológiára vonatkozó tantárgyi tematikákból hiányzik a társadalmi és nemi egyenlőtlenségek problémájára irányuló, participációra építő módszerek, kortárs tendenciák tárgyalása. Nem megállapítható a Kortárs képzőművészet című tantárgy elsajátítandó ismeretanyagainál szereplő művészek kiválasztásának módszere, a válogatás indoklása elmarad.

A tanulástámogatás intézményi eszközrendszere alkalmas az ismeretek korszerű és hatékony átadására. Az ismeretátadási módszerek több tantárgy esetében nem korszerűek. A Kortárs design című tantárgynál megjelenik a „prezentáció és médiaanyagok közös elemzése”, de nem jelenik meg a mélyinterjú módszertana vagy más, kritikai megközelítések lehetősége. A tantárgyleírás szerint „informálják” a hallgatókat a „kortárs design eredményeiről és hatásairól”. Mesterszinten azonban elvárt az önállóságot igénylő attitűd kialakítása. A Kortárs képzőművészet című tantárgynál nem megállapítható, hogy a képzés során miért a megnevezett alkotókkal kell foglalkozniuk a hallgatóknak és elemzéseikhez miért nem választhatnak saját maguk a hazai és külföldi alkotók közül.

A gyakorlati képzés összhangban van a szak célkitűzéseivel, azonban hiányoznak a képzésből a kurátori ismeretek és a design – művészeti szakíró kurzusok, amelyek tovább erősíthetnék a szak elméleti megalapozottságú, de gyakorlatorientált képzési jellegét. A hallgatók négy gyakorlati helyszín közül választhatnak.

A megadott ismeretellenőrzési módszerek, a záróvizsga tartalma megfelelnek a képzési és kimeneti követelményeknek, alkalmasak a hallgatók által megszerzett tudás, valamint a képzés során nyújtott teljesítmények mérésére és értékelésére.

A szakfelelős oktató képzettsége és művészetfilozófiai kutatási–publikációs profilja illeszkedik az indítandó szak jellegéhez, eddigi oktatási gyakorlata, szakmai munkássága megfelel a követelményeknek.



M A B

Valamennyi ismeretkör felelős rendelkezik tudományos vagy művészeti fokozattal. A tantárgyfelelősök oktatási tapasztalata és publikációs tevékenysége megfelelő. Az oktatók tudományos eredményessége megfelelő, többen rendelkeznek régió-specifikus szaktudással, amit azonban a tantárgyi tematikákba nem mindig építettek be.

A képzést indítani tervező Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és Művészeti Karon több évtizede kimagasló tudományos kutatások folynak. A kar doktori iskolája megfelelő alapot és keretet adhatnak a szakon végzettek tudományos előmeneteléhez.

A szakterületi infrastrukturális feltételek megfelelőek. Az egyetemi könyvtár szakterülethez illő anyagokkal való bővítése javasolható.

A tervezett hallgatói létszám (6-12 fő nappalin) reális.

Budapest, 2020. szeptember 25.